

Après Marie du Berry (2019), Bénédicte de Choulot (2020), Sophie Capazza (2021) et Pierre Mérat (2022), **Brigitte et Patrice Garnier-Delaporte, les créateurs de la galerie de Chavignol** sont les parrains de la 57ème saison du Festival qu'ils soutiennent depuis des années. Ils nous préparent des surprises !

Festival de Boucard Haut-Berry

Villages en musiques

Depuis 1966

www.festival-boucard.fr



Chambre de Métiers et de l'Artisanat du Cher



Licences numéros 2-1059870 et 3-105986

Porté par un groupe de bénévoles, quatre valeurs animent le **Festival de Boucard Haut-Berry** :

- Qualité et éclectisme de la programmation
- Harmonie entre les lieux de concert et la musique qui y est jouée
- Accueil du public et accueil des artistes, parce qu'un concert est plus qu'un concert !
- Implication sur le territoire par des partenariats avec les collectivités locales

Le Festival entend maintenir la qualité de ses concerts.

Il compte donc aussi sur le soutien privé. Les dons au **Festival** sont fiscalement déductibles de l'impôt sur le revenu dans la limite de 66% de leur montant.

Le **Festival** délivre des reçus fiscaux.

Exposition « Voici l'homme » Par Marcel HASQUIN

Eglise Saint Martin
Aubigny-sur-Nère (18)

« Voici l'homme » est le titre choisi par le peintre Marcel Hasquin pour l'Ensemble de 15 tableaux exposés dans l'église Saint Martin d'Aubigny-sur-Nère. **Cet Ensemble est exposé pour la seconde fois, la première exposition ayant eu lieu en 2006 à l'église de la Madeleine à Paris.**

Patrice Garnier de la Galerie d'art de Chavignol à propos de l'exposition : "*Ténèbres, mot terrible, mais qui renvoi à la lumière et à l'univers des peintres : du*

clair obscur du Caravage, ou des noirs-lumières de Soulage, jusqu'à l'œuvre de Marcel Hasquin où ténèbres et lumière se manifestent avec une intensité dramatique : pas de ciel, pas de perspectives, mais cerné d'un trait continu, des corps irradiés d'une lumière spirituelle intense. ... Mais Marcel ne serait-il pas un simple pèlerin, témoin de la passion, marqué par les stigmates de cette rencontre et qui reproduit son expérience spirituelle dans une sorte de tradition renouvelée es retables des peintres flamands ?"

Chaque visiteur est invité à se laisser porter par le trait et les couleurs de Marcel Hasquin, à vraiment s'attarder devant chaque tableau dont l'éclairage varie en fonction de la lumière du matin ou de l'après-midi.

Marcel Hasquin est né en 1943 en Belgique wallonne. Son père, tailleur de pierre, souvent malade, la famille de neuf enfants manquait de revenus. Malgré cela, sa mère a réussi à faire vivre sa famille avec dignité et amour. Le décès de deux enfants de sa fratrie marquera Marcel. Dès l'âge de sept ans, Marcel souhaite être dessinateur. Il maintiendra le cap malgré l'adversité et sa déception de l'école d'art où il étudie trois ans. Puis pour raison financière, il étudie la dinanderie, puis l'architecture mais sans passion. Après des années difficiles en Belgique et n'arrivant pas à vivre de sa peinture, à trente-trois ans, il se rend en France pour « rencontrer de vrais artistes » mais, comme tant d'autres, il ne trouve pas ce qu'il espérait. Pour gagner sa vie et subvenir à sa famille, Marcel s'engage dans une entreprise de restauration de monuments. Mais ne trouvant plus le temps de peindre, il décide d'arrêter ce travail et de peindre ce qu'il a à cœur de peindre. Depuis lors il ne va plus cesser de peindre. En 1991, sa rencontre avec Didier Benesteau, scénographe et organisateur d'exposition auprès duquel il trouve un soutien indéfectible, marque un tournant. Les expositions organisées par Didier vont faire connaître son œuvre. Marcel Hasquin a exposé en France, Autriche, Belgique, Portugal, Espagne, Italie, Monaco, USA et Canada.

Tableaux

- I – L'onction de Béthanie (Marie-Madeleine oint de parfum les pieds de Jésus)
- II – L'institution de l'Eucharistie
- III – Dans le jardin de Gethsémani
- IV – Le baiser de Judas
- V – L'arrestation de Jésus
- VI – Le Christ en Gallicante (lieu où le coq a chanté)
- VII – Le Christ à la colonne
- VIII – L'injure
- IX – Le couronnement d'épines
- X – Le portement de croix
- XI – La troisième chute
- XII – La crucifixion
- XIII – La descente de croix
- XIV – La mise au tombeau
- XV – L'apparition du ressuscité

Pietà « Notre Dame de Paris en feu » – dans le chœur à droite

Pietà - au fond de l'église en bas des grandes marches

Tableau « Les choristes chantant la résurrection » - dans le chœur à gauche

Remerciements

Père Jean-Christophe Carpentier et la paroisse d'Aubigny-sur-Nère
Marcel Hasquin, Didier Benesteau, Gilles Poutou
Le Domaine Jérôme Godon de Ste Gemme en Sancerrois.

Samedi 1^{er} avril 2023 à 15h30
Eglise Saint Martin
Aubigny-sur-Nère (18)

« Leçons de Ténèbres »
Composition d'Ilyès Bouyenzar
et Benoît Dugas
chantée par Jean-Baptiste Blanc, Eve
Anna Bothany, Benoît Dugas, Ilyès
Bouyenzar, Eva La Rocca, Denis
Pelsy, Héloïse Vernayre, Léonard
Zerny

Vernissage de l'exposition du peintre
Marcel Hasquin « Voici l'homme »

Trois « Leçons de Ténèbres » commençant par des Lamentations de Jérémie (composition Ilyès Bouyenzar) clôturées par un Répons (composition Benoît Dugas)

Aleph - *Comment ! La voilà donc assise, solitaire, la ville si populeuse, semblable à une veuve, la reine des nations, souveraine des peuples, devenue esclave !*

Beth - *Elle pleure, elle pleure dans la nuit, les larmes couvrent ses joues : personne pour la consoler parmi ceux qui l'aimaient ; ils l'ont trompée, tous ses amis, devenus ses ennemis.*

Guimel - *Elle est déportée, Juda, misérable, durement asservie ; assise au milieu des nations, elle ne trouve pas de repos. Tous ses persécuteurs l'ont traquée jusque dans sa détresse.*

Daleth - *Les routes de Sion sont en deuil, car personne ne vient à ses fêtes : toutes ses portes sont à l'abandon, ses prêtres gémissent, ses vierges s'affligent ; elle-même est dans l'amertume ! Ses adversaires la dominent, ses ennemis sont rassurés, car le Seigneur l'afflige pour ses*

fautes sans nombre ; ses petits-enfants s'en vont, captifs devant l'adversaire. Jérusalem, Jérusalem, convertere ad Dominum Deum tuum

Répons : *Sur le mont des Oliviers, Jésus priaît ainsi : « Père, s'il est possible, que cette coupe s'éloigne de moi. L'esprit est ardent, mais la chair est faible. Veillez et priez, pour ne pas entrer en tentation.*

Vau - *De la fille de Sion toute splendeur s'est retirée ; ses princes, comme des cerfs ne trouvant plus de pâturages, sont partis à bout de forces devant le persécuteur.*

Zaïn - *Jérusalem se rappelle tous les plaisirs des jours d'autrefois, aux jours de misère et d'errance quand son peuple tombe aux mains de l'adversaire ; la voyant privée de secours, ses adversaires rient de sa ruine.*

Heth - *Elle a péché, elle a péché, Jérusalem : elle n'est plus que souillure ; tous ceux qui la glorifiaient la méprisent voyant sa nudité ; elle aussi gémit et se détourne.*

Teth - *Son impureté a taché sa robe ; elle n'avait pas imaginé une telle fin : elle est descendue au plus bas ; personne pour la consoler.*

« Vois, Seigneur, ma misère : l'ennemi a triomphé ! » Jerusalem, Jerusalem, convertere ad Dominum Deum tuum

Répons : *Mon âme est triste à mourir : restez ici et veillez avec moi. Alors, vous verrez la foule qui viendra m'arrêter. Vous prendrez la fuite, et j'irai donner ma vie pour vous. Verset : Voici, l'heure approche, et le Fils de l'Homme sera remis entre les mains des pêcheurs.*

Yod - *L'adversaire a fait main basse sur tous ses trésors : oui, elle a vu les païens entrer dans son sanctuaire, alors que tu leur avais ordonné : « Vous n'entrerez pas dans mon assemblée. »*

Kaph - *Son peuple tout entier gémit, en quête de pain ; il troque ses trésors contre de la nourriture, pour reprendre vie. « Vois, Seigneur, et regarde comme je suis méprisée ! »*

Lamed - *« Ô vous tous qui passez sur le chemin, regardez et voyez s'il est une douleur pareille à la douleur que j'endure, celle dont le Seigneur m'afflige, le jour de sa brûlante colère ! ».*

Mem - *D'en haut il lance un feu dans mes os et les piétine ; il tend un filet sous mes pas, il me rejette en arrière ; il me livre à l'abandon, malade à longueur de jour.*

Noun - *Il attache de sa main le joug de mes péchés ; ils sont entrelacés et posés sur mon cou : ma force en est brisée ; le Seigneur me livre à des mains qui m'empêchent de me relever.*

Jerusalem, Jerusalem, convertere ad Dominum Deum tuum

Répons : *Sans beauté ni éclat, nous l'avons vu ; en lui, plus de ressemblance : c'était nos péchés qu'il portait, c'était pour nous qu'il souffrait. Il a été percé pour nos fautes. Par ses blessures, nous sommes guéris. Verset : C'était vraiment nos douleurs qu'il portait, nos souffrances dont il était chargé.*

Postlude (composition I. Bouyenzar) : *Et lux in tenebris...*

Qu'est-ce que les Leçons de Ténèbres ?

Les Leçons de Ténèbres sont un genre musical liturgique créé en France au XVIII^e siècle et destiné au premier des nocturnes qui accompagnent chaque office des Ténèbres pendant le triduum pascal, soit le Jeudi Saint, le Vendredi Saint et le Samedi Saint, cœur de la liturgie chrétienne. Ces trois jours pendant lesquels l'Église commémore la Cène, la Passion du Christ et sa descente aux enfers, les trois offices de la nuit – qui s'appellent le reste de l'année Matines ou Vigiles – sont appelés Offices des Ténèbres. Ils revêtent un caractère de deuil, de tristesse et de douleur : chaque lecture, prière ou chant évoque la Passion du Christ et ses échos dans l'Ancien Testament.

La coutume anticipait ces offices matinaux la veille au soir, chacun devait commencer de manière à finir après le coucher du soleil, d'où le nom de « Ténèbres ». De plus, se place habituellement à droite de l'autel, un grand chandelier dont on éteint progressivement chacun

de ses 15 cierges : à la fin de l'office, un seul éclaire encore la communauté. Chacun de ces trois offices très longs (ils peuvent durer jusqu'à trois heures) se divisent en trois parties appelées « nocturnes ». Au cœur du premier nocturne de chaque office sont chantés les Lamentations de Jérémie et les Répons des Ténèbres, chantés uniquement à ce moment de l'année liturgique. Ce sont ces textes qui donneront naissance en France à la forme musicale Leçons de Ténèbres (Lamentations + Répons) sous Louis XIII. La formule inédite se définit par le caractère ambigu de cette musique religieuse, à la fois austère et sophistiquée.

Deux histoires, un même discours

Pendant l'office liturgique, seuls certains extraits du Livre des Lamentations de Jérémie sont chantés, ils sont musicalement divisés en 3 leçons, chacune composée de 5 versets, et entre chaque leçon s'intercale un répons « des Ténèbres » qui répond aux Lamentations. D'une part, les Lamentations du prophète Jérémie : une série de poèmes lyriques qui font part de la désolation de l'auteur face à une Jérusalem détruite par les armées babyloniennes, décrivant les ravages de la guerre et de la famine, mais aussi les questions adressées à un dieu qui a non seulement laissé détruire sa cité d'élection mais y aurait pris part. Vigoureux et pathétique, ce livre exprime la peine profonde à la vue de la désolation, de la misère, de la confusion, de la famine, de la guerre, de la mort, et d'autres fléaux qui sont l'expression du châtement divin pour les péchés du peuple, des prophètes et des prêtres. Jérusalem y est personnifiée en une princesse abandonnée, punie à cause de l'abondance de ses transgressions. L'écriture lyrique liée au sentiment de solitude et de finitude font de ce livre un des plus poignants de la littérature religieuse. Chaque leçon s'achève par cette phrase du Livre d'Osée : « Jérusalem, Jérusalem, convertis-toi au Seigneur ton Dieu », plus qu'un appel à la repentance, une lueur d'espoir pour l'Humanité. D'autre part, les Répons des Ténèbres. Cette forme, qui remonte aux premiers siècles du christianisme, d'abord chant alterné entre un soliste et un chœur, devint musique éminemment polyphonique à partir de la Renaissance. Ces répons évoquent des scènes clés et dramatiques de la Passion qui, pour le Jeudi Saint, se délimitent aux épisodes de l'agonie au Jardin des Oliviers : Jésus prie seul son Père, de nuit, angoissé, à quelques heures de son arrestation, il s'interroge sur le destin qui est le sien, avant de l'accepter. On comprend donc que les deux histoires bien que différentes en soi nous livrent un même discours : celui d'une désolation, une interrogation existentielle face à la mort et la destruction. Deux histoires pour exprimer les douleurs intérieures de chacun, avec cette lueur de l'espoir jamais complètement obscurcie. C'est en ce sens qu'I Bouyenzar a ajouté à la fin de l'œuvre un texte ordinairement absent de l'office et jamais chanté : « Et lux in tenebris », excipit à ce voyage intérieur, manière d'achever cette longue méditation.

Dimanche 30 avril 2023 à 18h
Chapelle du château de La Verrerie
Oizon (18)

Le Chant des Volutes
Ensemble vocal et instrumental

Bérengère Maillard, violon baroque
Igor Bouin, Baryton
Marjolaine Cambon, violes

Le Chant des Volutes est un ensemble instrumental et vocal consacré au répertoire baroque des XVII^e et XVIII^e siècles. La recherche historique et musicologique est au cœur de sa démarche et l'ensemble s'attache à mettre en lumière aussi bien les chefs-d'œuvre les plus illustres, que les grandes pages moins connues mais tout aussi enthousiasmantes de cette époque prolifique. Les musiciens du Chant des Volutes sont tous issus des plus grandes écoles de musique ancienne françaises et européennes, et font partie des spécialistes les plus recherchés dans leur domaine. Les instrumentistes jouent sur instruments d'époque ou sur des copies inspirées des instruments d'époque, et l'interprétation de chaque membre de l'ensemble est guidée par une connaissance approfondie des styles, techniques, us et coutumes des XVII^e et XVIII^e siècles.

Bérenghère MAILLARD étudie d'abord le violon classique, puis, passionnée par l'histoire, le répertoire ancien et profondément touchée par le son des cordes en boyau, se spécialise en violon baroque. Diplômée du CNSM de Paris et Bachelor of Music au Conservatoire de La Haye, elle fonde "Le Chant des Volutes". Elle se produit en concerts et enregistrements avec les plus grandes formations baroques, comme Les Talens Lyriques (C. Rousset), Le Concert Spirituel (H. Niquet), Les Arts Florissants (W. Christie), Le Concert d'Astrée (E. Haïm), Amarillis (H. Gaillard), Les Lunaisiens (A. Marzorati). Bérenghère Maillard enseigne le violon baroque au CRD de Clamart et au CRI de Fontenay-aux-roses

Marjolaine CAMBON est diplômée du Conservatoire Royal de La Haye où elle s'est formée auprès des plus grands spécialistes du répertoire de la musique ancienne. Elle se produit dans divers ensembles de renommée internationale et participe à plusieurs enregistrements discographiques avec Les Talens Lyriques (C. Rousset), Insula Orchestra (L. Equilbey), Le Poème Harmonique (V. Dumestre) .. Elle enseigne au CRR de Saint-Maur-des-Fossés (94) le violoncelle baroque et a créé la classe de viole de gambe depuis 2016. Désireuse d'élargir son activité d'interprète à d'autres formes d'arts, notamment le théâtre, elle a participé à la création de spectacles comme « Sganarelle ou le cocu imaginaire » de Molière et pratique l'Escrime de spectacle.

Igor BOUIN commence le chant à l'âge de 9 ans à Boulogne sur mer, étudie au Conservatoire de Lille, chante à la Maîtrise de Notre Dame de Paris et obtient au CNSM un Master de chant mention très bien à l'unanimité. Igor passionné par la musique de chambre et l'opéra fonde le Trio Musica Humana. On peut l'entendre avec l'ensemble Clément Janequin, le Concert Spirituel, l'ensemble Aedes ...

Après avoir étudié la guitare classique, **Etienne GALLETIER** découvre le théorbe et se forme au conservatoire de Lyon. Il se passionne pour la pratique de la basse continue et joue régulièrement avec Le Concert Spirituel, Le Poème Harmonique, l'ensemble Marguerite Louise, Les Surprises, Groundfloor ou La Fenice. Il découvre la musique populaire ancienne avec Les Lunaisiens, la musique Improvisée contemporaine et électroacoustique avec Alain Mahé, la musique klezmer avec Camille Artichaut, l'accompagnement de la danse baroque avec Hubert Hazebruck.

I. La mer, les tempêtes, le vent...

Nobody's jig (*The English Dancing Master*, John Playford -1623–1686)

Come away, fellow sailors (*Dido and Aeneas*, Henry Purcell – 1659 - 1695) Venez, amis matelots, levons l'ancre! Prenez vite congé de vos compagnes

Arise ye subterranean winds (*The Tempest*, H. Purcell) Venez, vous, vents souterrains tout-puissants

Black and grey (*The English Dancing Master*)

Dry those eyes (*The Tempest*, H. Purcell)

Division on a ground (*The Division Viol*, Christopher Simpson – 1604 - 1669)

II. L'amour

When my Aemelia smiles (*Second Book of Orpheus Britannicus*, H. Purcell) Quand mon Amelia sourit, je ne résiste pas aux doux sentiments qui m'envahissent

Captain Digby's farewell (*First Book of Ayres, Songs and Dialogues*, R. Smith) J'irai rejoindre mon Amour là où il repose maintenant, dans une tombe d'eau

Rights of Man (*The English Dancing Master*)

Oh let me weep (*First Book of Orpheus Britannicus*, H. Purcell) Oh laissez moi pleurer pour toujours, il est parti...

John come kiss (*The Division Violin*, Thomas Baltzar – 1631 - 1663)

Love's Farewell (*The First Part of Ayres, French, Polish and Others*, Tobias Hume – 1579 - 1645)

III. L'ivresse

Two ayres (*The False Consonances of Musick*, Nicola Matteis – 1650 - 1713)

Stingo (*The English Dancing Master*)

What madness it is (*First Book of Ayres, Songs and Dialogues*, Anonyme)

Quelle folie d'arrêter notre beuverie...

The excellency of wine (*First Book of Ayres, Songs and Dialogues*, Henry Lawes – 1596 - 1662) C'est le vin qui dirige le monde, et non les buveurs de bière

Diverse bizzarie sopra la Vecchia Sarabanda o pur Ciaccona (N. Matteis)

Loves constancy (Nicholas Lannier – 1588 - 1666)

Wondrous Machine (*Hail, Bright Cecilia*, H. Purcell)

Nous remercions Catherine et François d'Esneval pour leur accueil renouvelé à La Verrerie.

Samedi 8 juillet 2023 à 19h
Eglise de Sury-ès-Bois (18)

Quatuor TCHALIK

Gabriel TCHALIK, 1^{er} violon
Louise TCHALIK, 2nd violon
Sarah TCHALIK, alto
Marc TCHALIK, violoncelle

Issu d'une famille franco-russe, le Quatuor Tchalik présente la caractéristique unique d'être constitué de quatre frères et sœurs jouant de la musique ensemble depuis leur plus jeune âge. Cette immersion au cœur de la musique de chambre dès l'enfance leur a permis de développer un jeu naturel, une respiration collective et une communion artistique d'exception.

Ces qualités leur ont été reconnues dès le premier concours international auquel le Quatuor Tchalik a participé. **En février 2018, il a brillamment remporté le Premier Prix lors du Concours Mozart de Salzbourg, le jury lui décernant également le Prix Spécial pour la meilleure interprétation d'un quatuor de Mozart.** Depuis, il continue à se former et il se produit dans différents pays et des lieux de plus en plus prestigieux. Il est soutenu par la **Fondation Safran pour la musique qui soutient aussi le Festival de Boucard Haut-Berry.**

Le Quatuor Tchalik joue sur des instruments du luthier Philippe Mitéran et avec des archets de l'archetier Konstantin Cheptitski, fabriqués spécialement à son intention.

Le Festival de Boucard a reçu le Quatuor Tchalik en 2020 en cette année de confinements et de limitations à la vie culturelle. L'un des seuls concerts donnés en 2020 par le Quatuor, il a marqué la mémoire des auditeurs par ses interprétations du *Quatuor n°13 de Chostakovitch* et du *Quatuor avec Grosse Fugue de Beethoven* -. **Le Quatuor est revenu en 2022 où il nous a ébloui avec le *Quatuor à la Jeune fille et la mort de Schubert*, et il reviendra en 2024 avec une création mondiale, un quatuor composé par Fabien Waksman, français né en 1980, Victoire de la Musique 2023.**

Programme

W. AMADEUS MOZART – *Adagio et Fugue K.546*

- Adagio en ut mineur
- Fugue (Allegro),

C'est une transcription pour cordes de la Fugue en ut mineur pour deux pianos. L'œuvre est en partie inspirée par le modèle contrapuntique de J. S. Bach. Mozart avait transcrit en 1782 plusieurs fugues de Bach pour trio à cordes, ce qui lui a permis de se familiariser avec la technique

du contrepoint. Il composera ensuite, non sans difficulté, ses propres fugues.

Boris LIATOHYNSKY (1894 – 1968) *Quatuor n°2 op 4*

- Allegro non troppo
- Intermezzo. Molto Lento
- Allegro vivace e leggiero
- Allegro molto

Né en Ukraine actuelle et mort à Kiev (ex URSS), ce compositeur, enseignant et chef d'orchestre est influencé par l'« école classique russe », Rimski-Korsakov, Borodine, Tchaïkovsky .. avec un penchant pour le nationalisme et des affinités avec le folklore slave. Il laisse une production abondante, qui comprend de la musique de film. Très apprécié en URSS, il reçut deux fois le prix Staline pour un Quintette et une musique de film. En 1971, on lui attribue à titre posthume le prix national Chevtchenko pour son opéra L'Anneau d'or.

MENDELSSOHN (Allemagne 1809 – 1847)

Pièces de l'op.81

- Tema con variazioni (Andante sostenuto)
- Capriccio (Andante con moto)

Felix M. est le petit-fils du philosophe et rabbin Moses M., le fils du banquier et philanthrope Abraham M. et le frère de la compositrice Fanny M. Il a participé à la redécouverte de la musique baroque et surtout de Bach et Haendel.

RAVEL (1875 – 1937) – *Quatuor en fa majeur*

- Allegro moderato
- Assez vif. Très rythmé
- Très lent
- Vif et agité

Composé début 1903, dédié à Fauré son professeur de composition, créé en mars 1904, ce quatuor est retouché en 1910. Il est la 1^{ère} œuvre de musique de chambre de Ravel qui s'est inspiré du Quatuor en sol mineur de Debussy qui émit des critiques élogieuses sur l'œuvre.

Avec son aîné Debussy, Ravel fut la figure la plus influente de la musique française de son époque et le principal représentant du courant dit impressionniste. Son œuvre, modeste en quantité (86 œuvres originales, 25 orchestrées ou transcrites) est le fruit d'influences variées de Couperin et Rameau jusqu'au jazz et la musique espagnole.

Chers auditeurs, Ecouter ensemble est une source de joie et de liens et donne plus de souffle que d'écouter seul un CD ou la radio. Nous remercions M. Jean-Claude Rimbault et la Paroisse de nous accueillir à nouveau dans cette église à l'acoustique si bonne pour les Quatuors. Et vous souhaitons de belles découvertes.

Alfred de Lassence, Président, Maxence Pilchen, directeur artistique et l'équipe bénévole du Festival

Vendredi 14 juillet 2023 à 15h

Journées franco-écossaises



*pour la première fois au
Château de La Verrerie*

Rozenn LE TRIONNAIRE

Clarinette

Brendan NOURY

Percussions

Martin TILLY

Cornemuse

Ce concert est la rencontre entre la **clarinettiste Rozenn Le Trionnaire** et les **musiciens de musique écossaise et bretonne Martin Tilly à la cornemuse** et **Brendan Noury aux percussions**. Il promet de vous transporter dans l'univers vibrant et envoûtant des traditions musicales celtes.

Le programme est constitué de chansons écossaises évoquant les légendes et prophéties d'Écosse et reprises par des compositeurs tels que Ludwig van Beethoven et Luciano Berio. Il met également à l'honneur les marches et mélodies solennelles typiques du répertoire écossais pour cornemuse (Sunset on the Somme, Down North etc.). Ces pièces seront entremêlées de chansons et danses bretonnes. Ils nous feront ainsi découvrir ou redécouvrir les gavottes et autres bals typiques du pays d'origine des trois musiciens, le Pays d'Auray.

Rozenn Le Trionnaire (née à Vannes), diplômée du conservatoire de Paris et de la Royal Academy of Music de Londres, se produit en orchestre de chambre ou en soliste dans les grandes salles et festivals du monde. Elle a collaboré avec Pierre Boulez, Peter Eötvös, Semyon Bychkov ... et enregistré sous la direction de Trevor Pinnock. Invitée du Presteigne Festival, elle interprète le concerto de Copland en 2019. Sous la direction artistique de Susanna Mälkki au Queen Elizabeth Hall, diffusé sur BBC radio3, elle interprète les Domaines de Boulez, prestation saluée par la critique la qualifiant de « jeune clarinettiste prodigieusement douée » (The Times). En 2013, elle se produit avec Karol Beffa et réalise la création mondiale de sa musique dans l'opéra Equinoxe. Rozenn est membre du Lucerne Festival Alumni Ensemble depuis 2018. Elle enseigne en 2011 et 2012 la clarinette à l'Université de King's College, en 2015 au conservatoire Hector Berlioz à Paris et donne des masterclasses. Elle a été soutenue par la Fondation de France, PRS foundation (Angleterre), a bénéficié de la Leverhulme Trust et reçoit le Junge Ohren Preis (Allemagne) en 2014.

Martin Tilly, né à Vannes en 2001, a commencé à l'âge de 9 ans à apprendre la cornemuse à l'école de musique du bagad d'Auray, connue sous le nom de Kevrenn Alre. Il est formé à la musique traditionnelle bretonne et écossaise par des musiciens bretons renommés tels que Hubert Raud. En 2018, il intègre le bagad où il évolue toujours, il commence aussi à pratiquer la musique en duo avec le talabardeur Ange Moreau, comme les sonneurs traditionnels bretons. Leur talent ne tarde pas à être reconnu, et ils remportent des récompenses lors de concours tels que le trophée Joël Polo en 2023.

Parallèlement à la cornemuse écossaise, Martin joue également du biniou, une petite cornemuse traditionnelle caractéristique de la Bretagne. Avec Brendan Noury au tambour et Ange à la bombarde, ils forment un trio qui remporte le trophée Bob la Coop en 2019, dès la création de leur formation. En 2020, Martin et son bagad atteignent la première place du championnat national des bagadoù ; ils ont enregistré des albums avec des artistes reconnus comme Denez Prigent et Matmatah. Martin compose aussi. En plus de ces instruments celtiques, Martin s'intéresse à la musique traditionnelle du monde et joue également du didgeridoo, du low whistle et du smallpipe. Cette curiosité lui permet de métisser sa musique et à d'avoir une approche technique et musicale unique. Son objectif est de faire vivre et faire connaître le patrimoine musical traditionnel qui lui a été transmis tout en le modernisant.

Brendan Noury est aussi né à Vannes en 2000. bercé par la musique traditionnelle bretonne, il intègre l'école de musique du Kevrenn Alre en 2006 et sera formé à la caisse claire écossaise par Yoann Loisel, puis Gurvan Sicard du Inveraray ans district Pipeband et Stephen Creighton du St Laurence O'Toole Pipeband. En 2009 il intègre le Bagadigan et commence les concours soliste caisse claire où il se qualifie pour la finale des championnats de Bretagne à partir de cette date. En 2010, grâce à sa musicalité, il devient leader de la formation école en caisse claire. En 2013, il intègre le bagadig, en 2016 le bagad, en 2017 est élu second du pupitre caisse claire et en 2023 en prend les rênes. Il se classe 2nd à la finale des championnats de batteurs soliste 2022, catégorie Open. Il explore aussi d'autres horizons.

Programme

Cutting Braken - Marche écossaise
Black is the color - Ballade écossaise
Reels - danses écossaises
Laridé 6 temps - danse bretonne
Suite Sunset on the Somme - Suite écossaise
Bal et Fisel - danses bretonnes
La prophétie de Gwenc'hlan - chanson celte ancienne
Sirius et Houat'Else - compositions de Martin Tilly inspirées du répertoire écossais
Bonnie Laddie, Highland Laddie - chanson écossaise

Chers auditeurs,

[Écouter ensemble de la musique, c'est être musicien, car écouter est un art.](#)

[Nous remercions Catherine et François d'Esneval de nous accueillir à nouveau dans ce lieu exceptionnel qu'est le château de La Verrerie.](#)

Samedi 22 juillet 2023 à 20h45

Château de La Verrerie (18)

Maxence Pilchen

Piano

Débutant très jeune le piano, notre directeur artistique Maxence Pilchen a été primé dès l'âge de onze ans au concours télévisé des jeunes solistes de la RTBF de Bruxelles. Il continue ses études musicales auprès de grandes personnalités, comme Bernard Ringeissen à Paris, Janusz Olejniczak à Varsovie et bénéficie aux États-Unis de l'enseignement du pianiste Byron Janis avec qui il a joué à New York en 2015.

Titulaire du Prix Maurice Lefranc de Bruxelles récompensant les jeunes espoirs, lauréat de plusieurs concours internationaux - Porto, Barcelone, Rome, Épinal -, ce pianiste franco-belge salué par la critique internationale et sollicité tant en France qu'à l'étranger, se produit aux côtés des meilleurs orchestres, tels l'Orchestre national de Belgique, l'Orchestre philharmonique de Liège, l'Orchestre Philharmonique de Cedar Rapids, ou l'Orchestre National de Porto, sous la direction de chefs prestigieux, dans des salles comme le Mozarteum de Salzbourg, le Théâtre Royal de la Monnaie et le Palais des Beaux-Arts à Bruxelles, la Philharmonie de Varsovie, la Salle Gaveau (« coup de cœur » 2015) à Paris.

Les concerts de Maxence ont également été diffusés dans des médias français et étrangers, jusqu'aux États-Unis et en Asie. Il a aussi participé en 2012 à un long métrage de Philippe Claudel, Avant l'hiver.

Maxence travaille régulièrement sur des pianos de l'époque des compositeurs, il en explore les subtilités du texte et la richesse des couleurs pour les développer par la suite sur des instruments modernes.

Maxence a obtenu de nombreuses récompenses pour son premier CD (24 Préludes op. 28 de Chopin), dont 4**** de CLASSICA, « JOKER » de la revue CRESCENDO et « LE CLIC » de CLASSIQUENEWS. Il vient d'enregistrer le second consacré aux Ballades et Polonaises du même compositeur.

Régulièrement invité au Festival Chopin de Nohant, et plus récemment au Festival Chopin de Valldemossa à Majorque, il sera en tournée avec l'Orchestre de la Philharmonie des deux mondes et poursuit sa carrière de concertiste avec le soutien de la fondation Safran pour la Musique. Il est considéré par Philippe Cassard (FRANCE MUSIQUE) comme l'un des plus remarquables interprètes français de Chopin.

« Odysées de l'âme »

Après son enregistrement des Préludes, Maxence Pilchen se penche sur un autre « cycle » de la vie de Chopin (1810 – 1849) et propose un programme inédit: les Ballades, chacune précédée ou suivie d'une Polonaise emblématique, couvrant le parcours chronologique de l'exil du compositeur (à partir de 1849). Le pianiste met ici en évidence l'alternance entre écriture ancrée dans la mémoire culturelle et affective avec les Polonaises puis, comme affranchie de celle-ci dans la forme libre de la ballade. Un "cycle", qui lie quasi intrinsèquement ballades et polonaises, comme une union des contraires.

Programme

Frédéric Chopin

Grande Polonaise Brillante précédée d'un
Andante Spianato, op.22

Ballade op.23

Ballade op.38

Ballade op.47

Ballade op.52

Polonaise op.53

Jeudi 27 juillet 2023 à 19h

Eglise de Jars (18)

La Petite Cathédrale du Pays-Fort

Ensemble JACQUES MODERNE

Direction

Joël SUHUBIETTE

Fondé en 1973 par le musicologue Jean-Pierre Ouvrard, dirigé depuis 30 ans par Joël Suhubiette, l'Ensemble Jacques Moderne, nourri des recherches musicologiques, interprète plus de deux siècles de musiques anciennes européennes, des polyphonies de la Renaissance à l'apogée de la musique vocale baroque. Basé à Tours en Région Centre-Val de Loire et composé d'un ensemble vocal et instrumental, il se produit dans toute la France, en Europe, Amérique latine, Asie et au Canada. Il a entrepris un long travail, au concert comme au disque, sur les répertoires français, italien, allemand, anglais et sur les polyphonies de la Renaissance qu'il affectionne tout particulièrement. Les trois derniers enregistrements discographiques de l'ensemble en sont

l'illustration avec *La Passion selon Saint-Marc* de Reinhard Keiser en 2015, *Au long de la Loire* en mars 2019 et *Vêpres Romaines* à paraître en 2023 ; sortis chez MIRARE. L'Ensemble partage son activité artistique entre la diffusion d'œuvres inconnues, oubliées, parfois non éditées (comme en témoignent ses enregistrements de Regnard, Mouton, Tabart, Gagliano, Bassano, et Keiser) et l'interprétation du répertoire des grands maîtres que sont Monteverdi, Charpentier, Purcell, Haendel, Bach et récemment Schütz.

Qui est Jacques Moderne ? Originaire d'une ville d'Istrie appartenant à la République de Venise d'Istrie, maintenant en Croatie, Jacques Moderne commence sa carrière d'imprimeur à Lyon dans les années 1520. Personnalité influente, il édite près de 150 œuvres entre 1523 et 1560 : ouvrages d'usage domestique ou professionnel, livres religieux et littérature. Ces éditions, rapides, peu soignées et faites dans un but lucratif ont pu financer l'édition de livres musicaux qu'il révolutionna.

Programme

Il se compose de très belles pièces tirées du recueil « The Teares or Lamentations of a sorrowfull soule » (Les Larmes ou lamentations d'une âme douloureuse) écrit en 1614 par Sir William Leighton (1565-1622). Issu d'une famille de la petite noblesse du Shropshire, Leighton a atteint de hauts postes : député de Much Wenlock en 1601, gentilhomme de la Garde Royale en 1602 et chevalier en 1603. Cependant, à partir de 1604, une série de dettes et d'opérations financières désastreuses le conduisit à « vivre les épreuves longues et pénibles de l'emprisonnement, des revers, des tourments, de la maladie et des afflictions ».

C'est pendant son séjour à la prison de la Maréchaussée à Londres que Leighton avait informé des lecteurs de son intention « *si Dieu le veut, de publier rapidement quelques doux airs musicaux et accents mélodieux* » et que, fidèle à sa parole, il écrivit ce recueil de poèmes de repentance publié en 1614, pour lequel « *parmi les plus excellents musiciens de ce temps (William Byrd, John Dowland ...) ont, par affection pour moi, composé une musique des plus exquises et des plus mélodieuses, pour mieux embellir mes piètres efforts* ».

En alternance avec l'éclat des grandes polyphonies chorales, on découvre l'intimité des madrigaux spirituels composés par Byrd, Gibbons, Wilbye & Dowland sur les textes de Leighton.

ANTHEMS de Thomas Tallis (1505-1585)

Remember not, O Lord God, Hear the voice and prayer Out from the deep

**The TEARES of a SORROWFULL SOULE –
Musique de W. Byrd (1538-1623) - *Look down, O
Lord, Be unto me, Come help, O God, I Laid me down***

MOTETS de W. Byrd - *Emmendemus in melius* & de Th. Tallis - *Loquebantur variis linguis*

ENTRACTE

The TEARES of ... - Musique d'Orlando Gibbons (1583-1625) - *O Lord, how do my woes increase*

**John Wilbye (1574-1638) - *O God, the rock of my whole
strength***

**John Dowland (1563-1626) - *I shame at mine
unworthiness***

**LAMENTATIONS - Robert White (1538-1574) -
*Lamentations***

**ANTHEMS de Th. Tallis - *O Lord, give thy Holy Spirit
O Lord, in Thee is all my trust***

Chers auditeurs, Ecouter ensemble de la musique, c'est être musicien, car écouter est un art. Nous remercions M. Rémy Pierre, maire de Jars, la Paroisse et l'Association de la Petite Cathédrale du Pays-Fort de nous accueillir dans cette église pour laquelle ils donnent beaucoup afin de la restaurer et la faire vivre et nous vous souhaitons de belles découvertes

Samedi 29 juillet 2023 à 19h

Eglise de Concressault (18)

**Chrystelle Di MARCO, soprano,
Armaz DARASHVILI, ténor, Orchestre
In Paradisum**

Direction Emmanuel DESCOL

Après des études de piano, violon et de chant lyrique au conservatoire de Toulon, Chrystelle Di Marco est admise à l'Accademia Internazionale di canto lirico de Osimo en Italie, puis se perfectionne à l'Accademia Santa Cecilia de Rome. Sélectionnée en 2013 pour la Master-class d'interprétation de Ruggiero Raimondi, elle terminera avec la dédicace du Maestro : « A Chrystelle « Tosca » con ammirazione ». Elle chante alors partout en Italie et en France avant de devenir Lauréate du 26e Concours international de chant de Clermont-Ferrand en 2019 et recevoir le Prix du public, puis de se produire dans d'autres pays avec des chefs reconnus. Elle enregistre pour le label Lux Classic les « arie da camera » de Luigi Luzzi « Canti d'Amore » et « La Mer », florilège de mélodies françaises sur la thématique de la mer.

Armaz Darashvili a obtenu en 2007 sa maîtrise au Conservatoire d'État de Tbilissi. En 2005, le ténor a reçu

la bourse Paata Burchuladze. En 2005-2007, il travaille au théâtre musical et dramatique Vaso Abashidze. En 2007, il remporte le premier prix du concours international de chant Byulbyul à Baku et participe au concert anniversaire de Byulbyul au théâtre d'opéra Kolobov Novaya de Moscou. En 2008, il est lauréat du concours international Julián Gayarre (Pampelune, Espagne). Depuis 2008, il est le soliste principal au Théâtre d'État d'opéra et de ballet de Tbilissi. En 2010-2011, il se produit à l'étranger, tant sur les scènes d'opéra que dans le cadre de festivals : Festival Verdi, Bologne, Reggio Emilia, Modène, Warsaw Grand Hall En 2013, tournée avec le Tbilisi Opera Theatre en Estonie et à Paris où il chante dans le Stabat Mater de Rossini à la cathédrale Saint-Louis des Invalides. En 2022, le ténor a participé au concours international de chant lyrique Gino Marinuzzi et a terminé finaliste. En 2023, le chanteur est invité à l'Estonian National Opera.

Originaire de Normandie, Emmanuel Descol se forme au sein de divers établissements du grand ouest (CRD Le Havre, CRR de Nantes, CRR d'Angers, CRD de Lorient, Pôle Supérieur de Rennes). Il y obtient de nombreuses récompenses en trompette, formation musicale, musique de chambre et autres disciplines théoriques (écriture, analyse, orchestration, histoire de la musique, pédagogie). En 2005, il remporte le 1er prix du 5e Concours National de Jeunes Ensembles de Cuivres avec le quintette de cuivres *Vibrations*. Attiré par l'orchestre, il commence sa carrière comme trompettiste au sein des Musiques de l'Armée de Terre (Nantes, Lille, Rennes) avec lesquelles il explore un large répertoire, se produisant aussi bien en France qu'à l'étranger. Parallèlement à cette activité, il se consacre à la direction de formations musicales comme le Melting Notes Orchestra et Brass Band de Haute Bretagne (1er prix en 3e division lors du Championnat National de Brass Band 2018). En 2013, il fonde le Nouvel Orchestre à Vent Armoricaïn dans le but de défendre le répertoire original de très haut niveau pour orchestre harmonie tout en fédérant les énergies du milieu musical professionnel bretilien et breton. En 2019 il est admis en Master de direction à la Haute Ecole de Musique de Lausanne/Fribourg.

L'orchestre In Paradisium est composé de musiciens professionnels des territoires ligérien et breton.

C'est la première fois qu'une formation orchestrale accompagne des chanteurs lyriques au Festival de Boucard.

Programme

« Les bijoux de l'Opéra italiens »

Recondita armonia – Tosca de Puccini
Vissi d'arte – Tosca de Puccini
E lucevan le stelle – Tosca de Puccini
Mario mario – Tosca de Puccini
Intermezzo Cavalleria Rusticana
La mamma morta – Andrea Chénier de Giordano
Addio fiorito asil – Madama Butterfly de Puccini
Casta Diva – Norma de Bellini
Nessun dorma – Turandot de Puccini
Ah forse lui... sempre libera - La Traviata de Verdi
Brindisi – La Traviata de Verdi

Chers auditeurs, Ecouter ensemble de la musique, c'est être musicien, car écouter est un art. Nous remercions M. Antoine Fleuriot, maire de Concessault, la Paroisse et l'Association Saint Pierre de nous accueillir dans cette église qui s'embellit année après année et nous vous souhaitons de belles découvertes.

Mercredi 2 aout 2023 à 20h45

Château de La Verrerie (18)

Pierre GÉNISSON

clarinette

David BISMUTH

piano

L'un des meilleurs représentants de l'école des vents français, Pierre Génisson est lauréat du prestigieux Concours International Carl Nielsen, 1er Prix et Prix du public du Concours international Jacques Lancelot de Tokyo. Ses disques (label Aparté) ont largement été récompensés par la critique internationale. Il est artiste exclusif Warner classics pour lequel il sortira un CD Mozart en 2023. Il s'est formé au CNSM de Paris pour la clarinette auprès de Michel Arrignon et pour la musique de chambre. Après y avoir obtenu les premiers prix à l'unanimité dans ces deux disciplines, il se perfectionne à l'University of Southern California de Los Angeles auprès de Yehuda Gilad où il obtient un Artist Diploma. Il est régulièrement invité à se produire en soliste avec de nombreux orchestres tels que le Deutsches Symphonie Orchester-Berlin, le Tokyo Philharmonic Orchestra, BBC orchestras etc..

Passionné de musique de chambre, il multiplie les rencontres musicales avec de nombreux quatuors à cordes (Ebène, Modigliani, Jérusalem, Zemlinsky, Hermès, Voce, Van Kuijk...), et solistes tels David Kadouch, Renaud Capuçon, Claire Désert, Victor Julien Lafférière et bien sûr David Bismuth. Pierre Génisson porte un vif intérêt à la création

musicale et collabore régulièrement avec de nombreux compositeurs. Ambassadeur actif de la marque Buffet Crampon, il est invité à donner de nombreuses masterclasses en Europe, Asie, USA, Canada, Mexique et il enseigne à l'École Normale de musique de Paris. L'Académie des Beaux-Arts de l'Institut de France lui a décerné en 2018 le Prix d'interprétation « Cino del Duca » et il est également lauréat des Fondations Banque Populaire, Safran, et « Musique et Vin au Clos Vougeot ». En 2020, il a enregistré avec le BBC Concert Orchestra un CD consacré à Benny Goodman

Désigné par le magazine *Pianiste* comme l'un des dix pianistes français les plus doués de sa génération, David Bismuth est salué par la critique pour son jeu lumineux et profond. Il a enregistré de nombreux CD. David Bismuth se produit avec de nombreux orchestres prestigieux, participe à des festivals en France (La Roque d'Anthéron, Piano aux Jacobins, Nohant Festival Chopin, La Chaise Dieu ...) et à l'étranger. Chambriste recherche, il partage la scène avec des pianistes comme Adam Laloum (*Festival de Boucard 2022*), des violonistes et s'associe pour des concerts-lectures avec Eve Ruggieri ou d'autres.

Accordant une place de choix à la musique française, le CD *Made in France*, est enregistré au côté de Pierre Genisson et récompensé d'un Diapason d'Or.

Initialement formé par Catherine Collard (*Festival de Boucard 1985*) à Nice, David Bismuth a intégré dès l'âge de quatorze ans le CNSMD de Paris, dans la classe de Gabriel Tacchino puis de Brigitte Engerer. Il s'est ensuite perfectionné avec Monique Deschusses, héritière d'Alfred Cortot, et avec Maria Joao Pires dont il fut l'assistant à la Chapelle Musicale Reine Elisabeth en Belgique et dont il reste Artiste Associé.

Programme

Saint-Saëns (1835 – 1921) : Sonate Op.167- œuvre de 1921.

- *Allegretto*
- *Allegro animato*
- *Lento*
- *Molto allegro — Allegretto*

Poulenc (1899-1963) : Sonate pour clarinette et piano, œuvre écrite en 1962, dédiée à son ami Arthur Honegger, créée à titre posthume par le clarinetiste Benny Goodman et le pianiste Léonard Bernstein à New York en 1963

1. *Allegro tristemente (Allegretto - Très calme - Tempo allegretto)*
2. *Romanza (Très calme)*
3. *Allegro con fuoco (Très animé)*

Schumann (1810-1856): 3 Fantaisiestücke Op. 73

Brahms (1833-1897) : Sonate en mi b Majeur Op. 120 n.2, composée en 1894

- *Allegro amabile*
- *Allegro appassionato avec Trio : Sostenuto*
- *Andante con moto : Tema con variazona ; Allegro*

Dimanche 20 août 2023 à 15h
Silos de Barlieu (18)

Cor des Alpes
Alexandre JOUS
Etienne SIBILLE

Alexandre JOUS est un musicien éclectique que l'on retrouve sur beaucoup de scènes différentes autant en soliste avec orchestre que sur des scènes de musiques actuelles, ou encore perdu en pleine montagne... Originaire du Nord de la France, il commence ses études musicales par la percussion à Maubeuge, puis se met au cor d'harmonie à Valenciennes, Douai, avant de retrouver Amnéville et Metz et obtenir une médaille d'or à l'unanimité. Il poursuit à Gennevilliers (Patrice Petitdidier et François Bonhomme) et fait un passage à l'école des musiques actuelles de Nancy (Claude Mirandola). Passionné de montagne, habitant Thônes en Haute Savoie plusieurs mois par an, il tombe naturellement amoureux du cor des Alpes. Ses premiers concerts se sont déroulés avec Edmond Matter qui lui transmettra sa passion. Depuis le 27 juillet 2008 Alexandre Jous est lauréat d'un Premier prix au concours international de cor des Alpes de Nendaz (Suisse) en catégorie solo, et d'un Premier prix en catégorie solo champion 2009 de ce même concours. À noter qu'il est le premier « non suisse » à remporter ce concours.

Concertiste international, il se produit comme soliste avec différents orchestres: symphoniques, orchestres d'harmonie, brass bands...mais en aussi en show solo, duo, ensemble... Invité comme professeur il anime master-class, stages, et cours, tant particuliers que collectifs. Il intervient également sur la gestion du stress et la préparation aux concours. Il enregistre pour différents artistes, et sort son premier album solo « Tournetacor » en août 2009. Deux albums en duo sont sortis en juin 2011. « cor de barbarie » et « les cors flingueurs » et un 2nd album solo en juin 2012 : « c'est la montagne qui décide ». Le 3ème album solo reprend les 10 éditions du rassemblement de cor des Alpes de l'arc alpin, et de la rencontre internationale de Munster (Alsace). Soliste au cor des Alpes et musicien d'orchestre, il s'est produit partout dans le monde.

Etienne SIBILLE est un musicien multi-instrumentiste connu dans le domaine des spectacles pour enfants avec plus de 5000 représentations en France et à l'étranger depuis 1997.

D'une formation classique au conservatoire de Metz où il obtient un 1^{er} prix de perfectionnement au trombone, il s'est spécialisé en parallèle d'une manière autodidacte

Samedi 23 septembre 2023 à 17h

Eglise Saint-Aignan

Ivoy-le-Pré (18)

Mikrokosmos

mise en scène, scénographie et direction
musicale: **Loïc Pierre**

au soubassophone de fanfare de rue s'inspirant grandement des influences jazz actuelles de la Nouvelle-Orléans et ce, depuis plus de 25 ans. Il joue actuellement de cet instrument avec les formations « Lorraine Jazz Patrol » et « Top Fanfare ».

Il a pu enregistrer plusieurs disques en rapport avec ses spectacles pour enfants « Les instruments de mes spectacles dans un voyage autour du monde » et récemment « La note de Scott » en lien avec son dernier spectacle sensibilisant les enfants à la protection de la planète. Il a également enregistré avec entre autre les fanfares « 6 fun », « Top fanfare » et récemment « Lorraine Jazz Patrol ». Il a enfin enregistré un disque dépoussiérant l'univers du cor des Alpes en duo avec Alexandre Jous dans « Les Cors Flingueurs ».

Le programme des Cors Flingueurs se veut très éclectique. Malgré la petite palette de notes du Cor des Alpes pour se placer dans des registres musicaux différents, il varie entre le répertoire traditionnel de l'instrument, des compositions d'Alexandre et d'Etienne et des reprises de morceaux connus et des improvisations.

Claude PASQUER, qui a peint les silos de Barlieu, pratique l'art concret, ou construit, un art non figuratif empruntant son vocabulaire aux formes géométriques simples et aux couleurs pures, et s'inscrit dans une tradition datant de Mondrian. Le peintre Théo van Doesburg affirme en 1930 : "rien n'est plus concret qu'une ligne, une surface, une couleur". Le geste individuel s'efface au profit d'un système de règles et de combinaisons, où la nature accidentelle de la couleur, propre à l'expression des émotions, fait place à l'usage de couleurs pures, seules composantes substantielles à même de signifier l'abstraction objective. Mouvement, thème, rythme, variation, progression, autant de termes issus de la sphère musicale que l'on se surprend à utiliser pour décrire les œuvres de Claude Pasquer. Comme un compositeur, il se saisit d'un thème, en explore les variations, méthodiquement. Ses combinaisons numériques construisent la partition. Et de cette rigueur naissent l'harmonie et la dimension contemplative.

Chers auditeurs,

Ecouter ensemble de la musique, c'est être musicien, car écouter est un art.

Nous remercions Mme Anne-Flore Martignon (Silos) et la Mairie de Barlieu et vous souhaitons de belles découvertes.

Ardent défenseur de l'art choral hexagonal, **Mikrokosmos** propose depuis 30 ans une palette sonore à capella exceptionnelle nourrie d'aventures artistiques peu communes. Porté par une troupe de 40 jeunes chanteurs et chanteuses, auréolé de vingt prix internationaux, le « laboratoire d'art choral » Mikrokosmos cultive l'audace.

La pluridisciplinarité de son fondateur **Loïc Pierre** a très vite propulsé Mikrokosmos « en scène ». Avec des créations originales mariant influences et références inédites, le chœur dissout les frontières entre les arts : ciné-concert, danse hip-hop, installation vidéo et tragédie antique intimement mêlés au chant dressent un portrait singulier de l'art choral d'aujourd'hui.

Plusieurs sensibilités colorent la trajectoire de Mikrokosmos : une exceptionnelle politique de commandes déployée depuis ses débuts, le terreau fertile et prestigieux du répertoire scandinave, la belle histoire des peuples baltes, mais aussi la flamboyance américaine et l'insolence asiatique cisèlent le son du chœur et consolident un répertoire alternant grandes pages chorales contemporaines et créations à capella.

« **Le Jour m'étonne** » est le dernier opus de la tétralogie du Chœur lancée en 2013 avec « La Nuit Dévoilée ». Mikrokosmos continue de s'affranchir des rituels immuables du concert pour aller vers une spatialisation inédite, une véritable théâtralisation.

PROGRAMME : « LE JOUR M'ETONNE »

Racines

Thomas Jennefelt (1954)
Villarosa Sariaidi I

Einojuhani Rautavaara (1928-2016) / **Pierre Gief** (1962)
Vigiles

Einojuhani Rautavaara (1928-2016)
Katisma (1971-1972)

Fleurissements

Joseph Jennings (1954)
Beata viscera

Veljo Tormis (1930-2017) / **Pierre Gief** (1962)
Labours et Semailles **

Alfred Schnittke (1934-1998)
2e Psaume de Repentance (extrait)

Récoltes

Tellu Turka (1969) / **Pierre Gief** (1962)
Ataraxie **

Marius Løken (1985)
Flyteljod

Ragnar Vigdal (1913-1991)
Jondalen

Grete Pedersen (1960)
Kilden

Tailles

Einojuhani Rautavaara (1928-2016) / **Pierre Gief** (1962)
Matines

Thomas Jennefelt (1954)
Villarosa Sarialdi II

Veljo Tormis (1930-2017) / **Pierre Gief** (1962)
Chant de deuil **

Veljo Tormis (1930-2017) / **Pierre Gief** (1962)
Carpe Diem **

Manuel Ruiz del Corral (1978)
Stabat Mater (2021)

Souches

Anonyme
Nào tragais

Veljo Tormis (1930-2017)
Kuulmata kuskil kumiseb kodu

Thomas Jennefelt (1954)
Villarosa Sarialdi III

Einojuhani Rautavaara (1928-2016)
Loppusiunaus

** adaptation française

Chers auditeurs,

Pour conclure, citons Alain Fournier : « Mon credo en art : l'enfance. Arriver à la rendre sans aucune puérité avec sa profondeur qui touche les mystères »

Nous remercions M David Dallois, maire d'Ivoy-le-Pré et Mme Myriam Senly, présidente de l'Association Saint-Aignan et vous souhaitons de nouveau une belle découverte.

